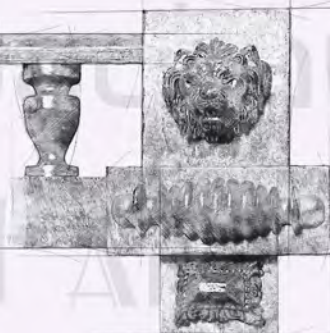


Dies ist ein Auszug aus einem Fachbuch,  
welches Sie hier erwerben können:

[www.uhrenliteratur.de](http://www.uhrenliteratur.de)

# ALTERSBESTIMMUNG VON INDUSTRIELL HERGESTELLTEN PENDELUHREN

VON 1850 BIS 1940



LEITFADEN ZUR GROBEN BESTIMMUNG DES  
ALTERS ANHAND EINES STILVERGLEICHS

## **Inhaltsverzeichnis**

1	Vorwort .....	7
2	Einleitung .....	8
3	Allgemeine Anmerkungen zur Altersbestimmung .....	11
3.1	Uhrenvergleich mit Abbildungen in Uhrenkatalogen .....	12
3.2	Auswertung der Angaben auf dem Uhrwerk .....	13
3.3	Vergleich der technischen Ausführung der Uhrwerke .....	15
3.4	Stilvergleich mit Uhrenstilen in Uhrenkatalogen .....	16
4	Uhrentypen .....	18
4.1	Regulator .....	19
4.2	Freischwinger .....	20
4.3	Tischuhr .....	20
4.4	Küchenuhr .....	20
4.5	Sonstige Uhrentypen .....	21
5	Stil .....	22
5.1	Stilepochen von Romantik bis Biedermeier .....	22
5.2	Stilepochen von Biedermeier bis Neue Sachlichkeit .....	24
6	Uhrenstile .....	26
6.1	Biedermeier .....	26
6.2	Historismus .....	26
6.3	Jugendstil .....	28
6.4	Art Déco .....	30
6.5	Bauhausstil .....	31
6.6	Neue Sachlichkeit .....	31
6.7	Übergangsstile .....	32
6.8	Sonstige Uhrenstile .....	32
6.9	Die Moderne und ihre Kunststile .....	32
7	Uhrenvarianten .....	34
8	Uhrenhersteller, Uhrenkataloge .....	36

9	Uhrenspezifische Stilelemente .....	39
9.1	Stilelemente des Biedermeier .....	39
9.2	Stilelemente des Historismus .....	39
9.3	Stilelemente des Organisch floralen Jugendstils .....	45
9.4	Stilelemente des Geometrisch abstrakten Jugendstils .....	48
9.5	Stilelemente des Art Déco .....	51
9.6	Stilelemente des Bauhaus .....	52
9.7	Stilelemente der Neuen Sachlichkeit .....	52
10	Ausgewählte Uhrenabbildungen aus Katalogen .....	53
10.1	Regulator .....	53
10.2	Freischwinger .....	97
10.3	Tischuhr .....	117
10.4	Küchenuhr .....	144
11	Sonstige Uhren .....	162
11.1	Rundrahmenuhr .....	162
11.2	Dropuhren .....	165
11.3	Œil de Bœuf .....	167
11.4	Bürouhren .....	169
12	Übersichten über Produktionszeiten .....	171
13	Anhang .....	178
14	Literaturverzeichnis .....	179
15	Stichwortverzeichnis .....	180

## **2 Einleitung**

Die Altersbestimmung einer industriell gefertigten Pendeluhr aus der Zeit zwischen 1850 und 1940 erfolgt durch Vergleich mit Uhren gleichen oder ähnlichen Typs und Stils in Uhrenkatalogen, deren Herstellungszeit bekannt ist. Um diesen Vergleich zu ermöglichen, wurden die Uhren in den Uhrenkatalogen nach Typ und Stil sortiert und die Dauer einschließlich Beginn und Ende der Produktionszeit einer bestimmten Stilrichtung erfasst.

In einem ersten Schritt sind für eine Uhr, deren Alter zu bestimmen ist, spezifische Stilmerkmale zu erkennen, die auf eine bestimmte Stilrichtung hinweisen und in einem zweiten Schritt ähnliche Uhren dieser Stilrichtung in der Auflistung der ausgewählten Uhrenabbildungen zu finden.

Das Alter der Uhr kann dabei nicht auf das Jahr genau bestimmt werden. Jeder Uhrentyp und -stil hat einen eigenen Zeitrahmen von wenigen bis vielen Jahren, in dem er bestimmend war.

Die Herstellungszeitraum einer Uhr entspricht nicht einer Kunst-Stilepoche. Während die Epoche eines Stils allgemein vom Zeitgeist und Zeitgeschmack geprägt wird, ist die Herstellungszeit von Uhren im Prinzip vom Uhrenhersteller und dessen Geschäftsinteressen abhängig.

Für die Dauer einer Kunst-Stilepoche gibt es einen zeitlichen Rahmen. Innerhalb dieses Zeitrahmens gibt es verschiedene Ausprägungen des Stils. Bezogen auf das Aussehen einer Uhr lassen sich in Abhängigkeit vom Uhrentyp Zeitabschnitte, d. h. Zeiträume, definieren, in denen ein bestimmter Uhrenstil vorherrschend war.

In diesen Zeitabschnitten waren Uhren eines bestimmten Stils beliebt, entsprachen dem Zeitgeschmack und wurden entsprechend häufig gekauft. Die Uhrenhersteller richteten danach ihr Angebotsprogramm. Aus ihren Uhrenkatalogen kann man entnehmen, in welchem Jahr ein bestimmter Uhrentyp und -stil zum ersten Mal angeboten wurde und wann er wieder aus dem Angebot verschwand.

Auf diese Weise kann das ungefähre Alter einer Uhr, deren Typ und Stil bekannt ist, aus der Angebotszeit in den Katalogen ermittelt werden.

**Dies ist ein Auszug aus einem Fachbuch,  
welches Sie hier erwerben können:  
[www.uhrenliteratur.de](http://www.uhrenliteratur.de)**

Dabei wird unterstellt, dass die Angebotszeit der Herstellungszeit entspricht.

Im Normalfall ist bei einer Uhr, deren Alter zu bestimmen ist, der Uhrentyp (Regulator, Freischwinger usw.) bekannt, der Uhrenstil aber nicht. Die Kenntnis des Uhrenstils ist aber die wichtigste Voraussetzung für den Abgleich mit den aus Katalogen übernommenen Uhren der verschiedenen Stilrichtungen.

In der Einführung werden die Kunst- Stilepochen vom Biedermeier bis Bauhaus einschließlich der Moderne und deren Auswirkungen auf die Uhrengestaltung beschrieben.

Es werden im Zeitraum von 1850 bis 1940 zehn Uhr-Stile abgeleitet, die bei den verschiedenen Uhr-Typen zum Tragen kommen können und in den Uhrenkatalogen eindeutig verifizierbar sind. Dazu kommt ein elfter Stil als Sammelposten für alle Uhren, die stilmäßig nicht in die Stile des o. g. Zeitraums einzuordnen sind. Für die Zuordnung einer Uhr zu einem dieser elf Uhrenstile werden die spezifischen Merkmale eines jeden der Uhrenstile ermittelt und beschrieben.

Ein wesentlicher Teil des Buches beschäftigt sich mit der bildlichen Darstellung von Uhren einschließlich ihres Typs und Ihrer Produktionszeit. Diese Angaben sind größtenteils aus Uhrenkatalogen übernommen. Die Abbildungen sind nach dem Uhrenstil sortiert. Dazu wurden die Angebotsjahre der Uhren eines bestimmten Stils ermittelt.

Es ist anzumerken, dass Uhrenkataloge keine Aussage darüber machen, wie lange eine Uhr im Angebot ist. Dies kann man nur ermitteln, wenn möglichst alle Jahrgänge der Uhrenkataloge zur Verfügung stehen. Wie die Auswertung zeigt, sind in den Jahrgangskatalogen verschiedener Uhrenhersteller annähernd die gleichen Uhrenauführungen zu finden. Die jeweiligen Produktionszeiten stimmen ebenfalls überein. Es ist damit ausreichend, die Jahrgangskataloge eines Herstellers zu Verfügung zu haben. In diesem Fall war es die Firma Junghans, deren Kataloge annähernd vollständig auf der Website [www.junghans.de](http://www.junghans.de) unter der Rubrik Archiv (Junghans 2023) verfügbar sind. Die Untersuchungsergebnisse bezüglich Produktionszeiten wurden jedoch durch zusätzliche Einbeziehung weiterer Kataloge der Firmen Lenzkirch, Gustav Becker usw. abgesichert.

**Dies ist ein Auszug aus einem Fachbuch,  
welches Sie hier erwerben können:  
[www.uhrenliteratur.de](http://www.uhrenliteratur.de)**

Der Autor dieses Buches besitzt eine ingenieurmäßige, jedoch keine kunsthistorische Ausbildung. Deshalb wird darauf hingewiesen, dass Fehlinterpretationen von Kunst-Stilen nicht ausgeschlossen sind. Für diesbezügliche Hinweise wäre der Autor dankbar.

Auf dem Markt gibt es eine Vielzahl von Büchern, die sich der Darstellung von Uhren verschiedener Typen und Stile widmen. Zu finden sind diese Uhren in Museen und Sammlungen, meist einzigartig, selten und kostbar. Die Herstellungszeit dieser Uhren endet spätestens Ende des 19. Jhd. Zu diesem Zeitpunkt wich die Einzelanfertigung von Uhren der Massenfertigung.

Bücher, die sich mit industriell gefertigten Uhren nach Typ und Stil beschäftigen, sind seltener zu finden z. B. (Schindler, 1986).

© [www.uhrenliteratur.de](http://www.uhrenliteratur.de)



Abbildung 9.9: Beispiel eines Gongs im Organisch floralen Jugendstil (Gebr. Wilde 1903 -1908)

#### 9.4 Stilelemente des Geometrisch abstrakten Jugendstils

Beispiele von Stilelementen des Geometrisch abstrakten Jugendstils findet man am Gehäuse, dem Zifferblatt und dem Pendel:

**Dies ist ein Auszug aus einem Fachbuch,  
welches Sie hier erwerben können:  
[www.uhrenliteratur.de](http://www.uhrenliteratur.de)**

- Geometrische Formen (Quadrate, Dreiecke, Rauten, Kreise)
- Strichornamente
- Verzierungen in die Fläche eingearbeitet
- Rillenornamente

Beispiele für den Geometrisch abstrakten Jugendstil:



Abbildung 9.10: Zifferblätter im Geometrisch abstrakten Jugendstil



Abbildung 9.11: Typische Geometrisch abstrakte Jugendstilpendel



Dies ist ein Auszug aus einem Fachbuch,  
welches Sie hier erwerben können:  
[www.uhrenliteratur.de](http://www.uhrenliteratur.de)



Abbildung 9.12: Rillenornamente und durchbrochene Verkleidungen



Abbildung 9.13: Geometrische Elemente, hier Rechtecke als Zierleisten



Abbildung 9.14: Geometrisch, abstrakte Motive in die Fläche eingearbeitet

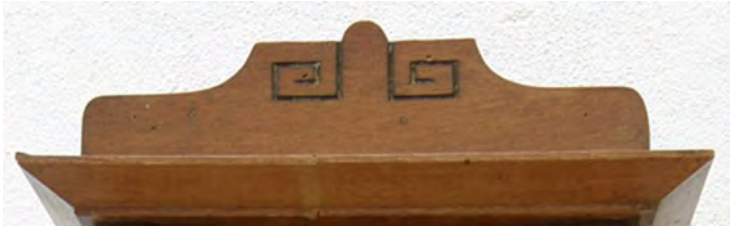


Abbildung 9.15: Geometrisch abstrakte Motive in die Fläche eingearbeitet

## 9.5 Stilelemente des Art Déco

### Stilelemente

- Symmetrie
- Geschichtete Formen, bogenförmiger Aufsatz
- Rillendekor im Aufsatz
- Halbe und ganze Rundsäulen, teils mit Messingbeschlägen
- Aufgesetztes Dekor
- klare geometrische Formen und scharfe Brüche
- Bögen, Stufen, Winkel und gezackte Linien als typische Ornamente
- elegante Linien und ein oft geometrisches Dekor
- neue Materialien wie Chrom
- klare Farben dominieren, aufwendige Formen treten zurück vor der Wirkung von Oberfläche und Struktur



Abbildung 9.16: Beispiele für oberen Uhrenabschluß im Art Déco